



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS  
**LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS, TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA**  
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja Ugnė Ligeikė, teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

**Integruota pamoka I gimnazijos klasės mokiniams**

**Tema**

***Kaip menas skatina visuomenės jautrumą globalinėms problemoms?***

**TIKSLAS** – remdamiesi Vandos Juknaitės dokumentiniu pasakojimu „Išsiduosi. Balsu“ ir kitais pasirinktais įvairių sričių menininkų darbais, sukurs 4-7 min. dokumentinį vaizdo įrašą, kuriame aptars meno ir kultūros žvilgsnį į aktualias globalines problemas, kūrinių įtaką visuomenės požiūriui.

**GEBĖJIMAI.** Mokiniai gebės analizuoti įvairius kultūros tekstus ir sieti juos su nūdienos aktualijomis, socialinėmis problemomis bei jų sprendimo būdais; gilins socialinio ir kultūrinio lauko pažinimą; suvoks meną kaip integralią visumą, padedančią įvardyti ir spręsti visuomenėje kylančias problemas; gerins kultūrinės raiškos: kūrimo (režisavimo), idėjos kūrimo, scenarijaus rašymo įgūdžius; argumentuotai išsakys nuomonę, diskutuos ir vertins klasės draugų darbus; tobulins komandinio darbo įgūdžius.

**ŽINIOS IR SUPRATIMAS.**

1. Režisuos, nufilmuos ir sumontuos trumpą dokumentinį filmuką.
2. Remdamiesi samprotavimo rašinio struktūra, įrašys Juknaitės ir kitų pasirinktų menininkų kūrybą bei jos sąsajas su globalinėmis problemomis aptariantį garso takelį.
3. Įvardys teksto bei vizualinės raiškos pagrindumą, filmo idėjos motyvaciją.

## PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos pamokose** išanalizuojamas Vandos Juknaitės dokumentinis pasakojimas „Išsiduosi. Balsu“, trumpai aptariami čia siūlomų (*1 priedas*) arba kitų mokytojo pasirinktų menininkų darbai.
2. **Teatro pamokose** išsiaiškinami vaizdo įrašo gamybos principai.  
Nusprendžiama, kokia informacija bus pateikta arba kokia žinutė pasiūsta: koks tikslas? Ką publika turėtų daryti/kaip jaustis po peržiūros? Kokia pagrindinė mintis, kuri padės pasiekti užsibrėžtą tikslą?  
Parašomas vaizdo įrašo turinio ir gamybos planas.  
Apsirenkama ir tinkamai paruošiama reikalinga medžiaga.  
Aptariami vaizdo montavimo darbai – galimas susitikimas su vaizdo montažo režisieriumi, jo konsultacijos (arba nuvykus į LRT studiją, arba į pamoką pakvietus vaizdo montažo režisierių).
3. **Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:** sukurkite 4-7 minučių dokumentinį vaizdo įrašą, kuriame atsakote į klausimą, kaip menas skatina visuomenės jautrumą globalinėms problemoms. Kurdami filmuko graso įrašą remkitės samprotavimo rašinio struktūra, kalbėdami nurodyta tema privalote aptarti Juknaitės dokumentinį pasakojimą „Išsiduosi. Balsu“, taip pat galite kalbėti apie dailininkų Gataveckų ir gatvės menininko Banksy kūrybą, *slamo* kultūrą Lietuvoje arba su tema susijusius pačių pasirinktų menininkų darbus. Prie užduoties pridedami orientaciniai klausimai (*2 priedas*).

## INTEGRUOTA PAMOKA

Integruotos pamokos metu vyksta dokumentinių filmukų peržiūra, komentavimas, aptarimas ir vertinimas.

Mokiniai pristato grupėmis sukurtus dokumentinius filmukus.

Klasės draugai vertina atlikto darbo kokybę, originalumą, aktualumą, sąsajų su globalinėmis problemomis pagrįstumą.

Galutinis vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojų suminio vertinimo.

## 1 PRIEDAS Metodinė medžiaga analizei

### 1. V. Juknaitės dokumentinis pasakojimas „**Išsiduosi. Balsu**“.

Pokalbiai su autore apie jos kūrybą:

<https://www.bernardinai.lt/2015-04-21-vanda-juknaite-nesvarbu-ka-parasei-reikia-pradeti-gyventi-tuo-kuo-tiki/>;

<https://www.bernardinai.lt/2009-12-07-vanda-juknaite-kur-dar-nera-zodziu/>;

<https://www.rasyk.lt/knygos/issiduosi-balsu/843.html> ;

### 2. Gatvės dailininko Banksy žinutė pasauliui. Prieiga per internetą:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xoe3Nn5vuBg> ;

<https://www.youtube.com/watch?v=DwgAtYYxHc4> ;

<https://www.youtube.com/watch?v=YqC1kRby7Jc> ;

<https://www.youtube.com/watch?v=IqVXThss1z4> .

### 3. Menininkai Algirdas ir Remigijus Gataveckai. Prieiga per internetą:

<http://www.mmcentras.lt/autoriai/algirdas-gataveckas/532> ;

<https://www.bernardinai.lt/2016-08-11-socialine-akcija-nebereikia-zaislu-reikia-seimos/>

<https://www.bernardinai.lt/broliai-gataveckai-mums-visiems-reikia-pasistengti-del-gerio/>

<https://www.bernardinai.lt/2010-03-20-algirdo-ir-remigijaus-gatavecku-paroda-situacija-galerijoje-meno-nisa/>

<https://www.bernardinai.lt/2017-02-06-broliai-gataveckai-edukacija-ir-geri-pavyzdziai-veiksmingiausia-vakcina-nuo-priklausomybiu/>

### 4. Gatvės poezija – slemas. Prieiga per internetą:

<https://www.youtube.com/watch?v=h8LbGw8G7tI> ;

<https://www.youtube.com/watch?v=F5O5fHpGIhE>;

<https://www.youtube.com/watch?v=5by0r63AtpQ> (atkreipti dėmesį nuo 55.33 ir nuo 57.53 min.)

### 5. Slemo atlikėjas ir poetas M.P.E. Martynenko. Prieiga per internetą:

<https://www.youtube.com/watch?v=MuaqIjcd3g4> ;

<https://www.youtube.com/watch?v=hRf2fC2wOt4> ;

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=elijas+martynenko+poezija](https://www.youtube.com/results?search_query=elijas+martynenko+poezija)

**2 PRIEDAS Orientaciniai klausimai** (atsakyti į orientacinius klausimus nėra privaloma, jie padeda suvokti kalbėjimo krypties gaires):

1. Kokios globalinės problemos įkvepia menininkus kurti (socialinės, ekologinės, demografinės)? Kodėl?
2. Kokios globalinės problemos aktualizuojamos menininkų darbuose? Pateikite konkrečių pavyzdžių (socialinė atskirtis, kito ir kitokio diskriminacija, besaikis vartojimas, karas ir kt.). Įvardinkite menininkus ir plačiau aptarkite jų darbus.
3. Kaip ir kokios medijos (paveikslas, knyga, šokis, teatras, muzikos kūriniai, performancai ir kt.) bei technikos padeda menininkams pasiekti adresato sielą? Kaip menininkai sudomina skaitytoją, kokią pasakojimo perspektyvą renkasi: subjektyvų, asmenine patirtimi paremtą kalbėjimą pirmu asmeniu ar žvilgsnį iš šalies? Galbūt kuria paslaptį, intrigą?
4. Kaip manote, kodėl menininkams sekasi skatinti visuomenę susimąstyti ir atkreipti dėmesį į įvairias globalines problemas?
5. Kaip Jums atrodo, kokios meno medijos, atkreipiančios visuomenės dėmesį į kylančias problemas, seniausios, amžinos? Kodėl?
6. Kaip menas modernėja, kinta? Kokios meno technikos, kokia medija jums atrodo aktualiausia ir paveikiausia šiandien? Kodėl?
7. Ar turite kūrėją – autoritetą, kuris atkreipia visuomenės dėmesį į problemas, kurias Jums atrodo aktualios, svarbios?