# Muzikinės istorijos Vilniuje

Amžiaus grupė: 5–12 klasės
Dalykas: Muzika (integracija su literatūra ir matematika)
Trukmė: ~90 min.
Vieta: Vilniaus miesto viešos erdvės (pvz., Literatų g., MO kiemas, parkai)

## Pamokos tema:

Muzikinės istorijos mieste: nuo žodžio iki garso

## Pagrindinis klausimas:

Kaip istorijos ir žodžiai gali tapti muzika?

## Tikslas:

Sujungti žodinę kūrybą ir garsinę išraišką, kuriant muzikinę istoriją remiantis miesto aplinka, žmonėmis, emocijomis, garsais.

## Uždaviniai:

- Rasti miesto erdvėje objektą / tekstą / vaizdą, kuris įkvėptų istorijai.
- Parašyti trumpą literatūrinį pasakojimą arba eilėraštį.
- Prie teksto kurti garsinį takelį (muzikinę nuotaiką).
- Naudoti ritmą, tembrą, emocinę raišką.
- Bendradarbiauti grupėje kuriant meninę kompoziciją.

## Kompetencijos:

Kūrybiškumo, kultūrinė, komunikavimo, skaitmeninė, pažinimo.

## Pamokos eiga:

1. Įvadas – „Kur gyvena istorijos?“ (10 min)
- Mokytojas supažindina su pamokos tema, užduoda klausimą: „Ar miestas gali pasakoti?“
- Pateikiami pavyzdžiai: skulptūra, užrašas ant sienos, paslėpta detalė – viskas gali įkvėpti.
- Kviečiama mąstyti apie tai, kaip iš žodžių gimsta vaizdas, o iš vaizdo – garsas.

2. Kūrybinis tyrimas – Pasivaikščiojimas ir teksto kūrimas (20 min)
- Mokiniai (grupėmis) išsiskirsto pasirinktoje erdvėje.
- Kiekviena grupė pasirenka vieną objektą, kuris jiems kelia emociją ar smalsumą.
- Remdamiesi tuo – parašo trumpą tekstą (2–6 sakiniai ar posmai): mini istoriją, prisiminimą, įsivaizduojamą įvykį, emociją.
- Mokytojas padeda, jei reikia įkvėpimo (kortelės su emocijomis ar klausimais).

3. Muzikinė interpretacija – Garsas kaip pasakojimo tęsinys (25 min)
- Mokiniai analizuoja savo tekstą: kokią emociją jis kelia? Kas jo ritme?
- Grupė sukuria garsinę versiją – naudojant balsą, kūno perkusiją, rastus objektus ar programėles (pvz. BandLab).
- Vyresni mokiniai gali naudoti ritmo struktūras (pvz., 4/4, 6/8) – čia integruojama matematika.
- Tikslas: sukurti 30–60 sek. garsinę istorijos versiją.

4. Pristatymas – „Garsinės istorijos galerija“ (20 min)
- Grupės susėda ratu arba laisvai parinktoje vietoje.
- Kiekviena grupė perskaito tekstą, tada pateikia savo muzikinę interpretaciją.
- Kiti mokiniai gali trumpai reflektuoti: „Ką pajutau?“, „Ką išgirdau?“, „Koks garsas labiausiai įsiminė?“.

5. Refleksija – „Žodis, garsas, miestas ir aš“ (10 min)
- Atvira diskusija arba rašytinė refleksija darbo lape.
- Klausimai: Ką naujo sužinojai apie garsą? Ar miestas kalba? Kokia buvo tavo mėgstamiausia pamokos dalis?
- Galima pasidaryti klasės garsų albumą ar pasakojimų rinkinį.

1. Įvadas – Pokalbis apie miesto istorijas, pavyzdžiai (10 min)
2. Kūrybinis tyrimas – Objektų paieška, tekstų kūrimas (20 min)
3. Muzikinė interpretacija – Garsų kūrimas, ritmas, emocijos (25 min)
4. Pristatymas – Teksto skaitymas ir garsų demonstravimas (20 min)
5. Refleksija – Kas pavyko, emocijos, atradimai (10 min)

## Vertinimo kriterijai:

- Kūrybiškas pasakojimas
- Emocinis garsų interpretavimas
- Grupinis darbas
- Aiškus ir išraiškingas pristatymas

## Sąsajos su Bendrosiomis programomis:

- Literatūros programa: kūrybinis rašymas, emocinis žodžių supratimas
- Muzikos programa: ritmas, klausymasis, garsinis kūrimas
- Matematikos sąsajos: laiko matavimas, struktūra, ritmas