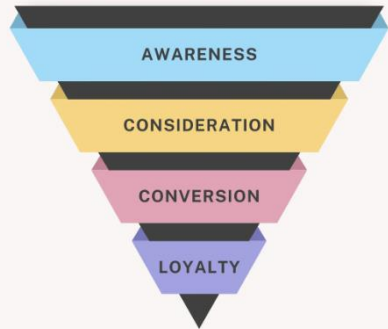




# VILNIAUS TRIKAMPIAI

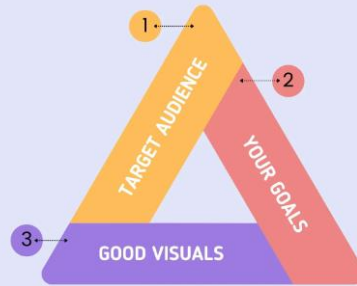
—  
*Pamokos medžiaga*

## THE MARKETING FUNNEL



## TRIANGLE FORMULA

for Content Strategy



## PURPOSE IN LIFE DIAGRAM



## Project Management Triangle



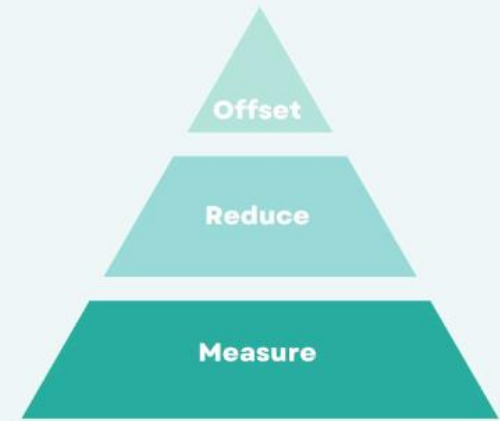
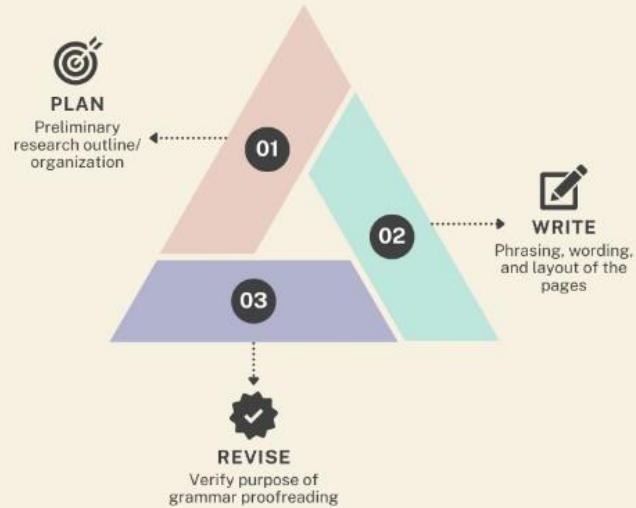
## SALES FUNNEL



# Website Personalization



## THE THREE-STEP WRITING PROCESS



Building a  
**Net-zero Strategy**



Florida

Bermuda  
Triangle

Puerto Rico

KODÉL TRIKAMPIS?





# ISTORINIS KONTEKSTAS

---

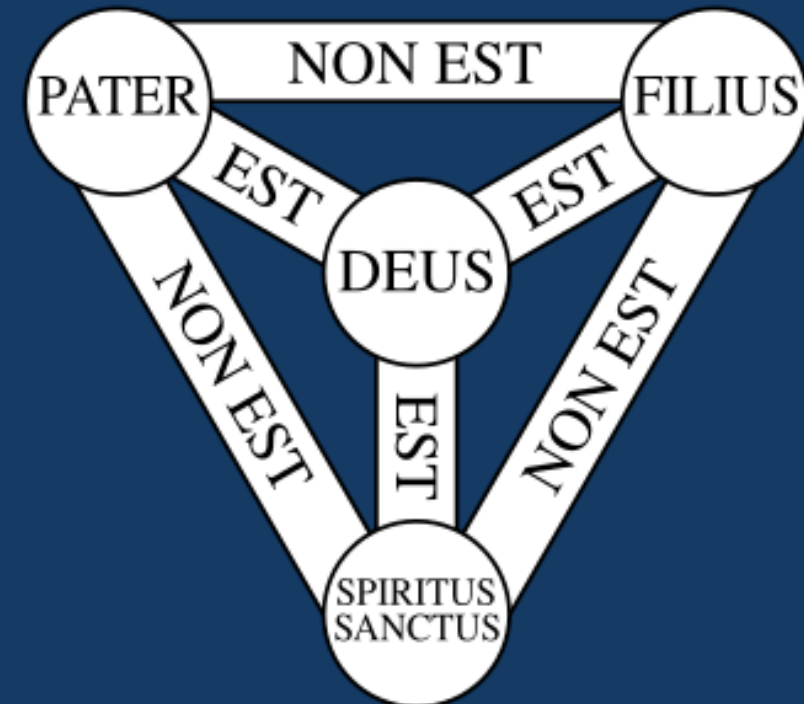
# VILNIAUS ISTORIJA PAGONYBĖ IR KRIKŠČIONYBĖ

---

Kosminė tvarka: Daugelis kultūrų trikampį siejo su kosmine tvarka, trijybėmis (žemė, dangus, požemis; praeitis, dabartis, ateitis; kūnas, siela, dvasia). Baltai, kaip ir kitos indoeuropiečių tautos, turėjo gerai išvystytą kosmogoniją, todėl trikampis galėjo būti naudojamas apibūdinant pasaulio sandarą.

Dievybės: Kai kurios baltų dievybės buvo siejamos su trijybėmis. Pavyzdžiui, Perkūnas – griaustinio dievas – dažnai vaizduojamas su trišakiu, kuris galėjo simbolizuoti jo galią valdyti dangų, žemę ir požemį.

Aukojimai: Trikampio forma galėjo būti svarbi atliekant aukojimus. Galbūt aukos laužai buvo kūrenai trikampio formos arba aukos dovanos buvo išdėstomos trikampiui.







## VILNIAUS ISTORIJA GOTIKA VILNIUJE

---

Gotika Lietuvoje, o ypač Vilniuje, pasireiškė kiek vėliau nei Vakarų Europoje. Vis dėlto, ji paliko ryškų pėdsaką miesto architektūroje. Gotikos stilius pasižymėjo:

**Vertikalumu:** Siekimu aukštyn, į dangų. Šį siekį pabrėždavo smailios arkos, bokštai ir smailės.

**Šviesa:** Dideli langai, dažnai puošti vitražais, leido daug šviesos į pastatus.

**Ornamentais:** Gotikiniai pastatai buvo puošiami įvairiausiais ornamentais, įskaitant ir trikampus.





# VILNIAUS ISTORIJA GOTIKA VILNIUJE TRIKAMPIS GOTIKOJE

---

Trikampis gotikoje buvo naudojamas įvairiai:

- **Arkos:** Gotikinėse arkose vyraavo smailios arkos, kurios sudarytos iš dviejų sujungtų trikampių.
- **Frontonai:** Trikampiai frontonai virš langų ir durų buvo dažnas motyvas.
- **Ornamentai:** Trikampiai buvo naudojami kuriant įvairius ornamentus, pavyzdžiui, geometrinėse figūrose arba kartu su kitais simboliais.
- **Smailės:** Bažnyčių bokštai ir smailės dažnai baigiasi trikampių.





## VILNIAUS ISTORIJA RENESANSAS VILNIUJE

---

Renesansas į Lietuvą atkeliavo XVI a. ir atnešė naujų idėjų bei stilių. Renesanso architektūroje vyraavo:

- **Harmonija ir proporcijos:** Renesanso architektai siekė sukurti harmoningas ir proporcingas konstrukcijas.
- **Antikiniai motyvai:** Buvo plačiai naudojami antikinės architektūros elementai, tokie kaip kolonos, pilastrai ir arkos.
- **Ornamentas:** Renesanso ornamentas buvo sudėtingesnis ir turtingesnis nei gotikos.

Mažosios gildijos fasadas  
Didžioji g. 24

# VILNIAUS ISTORIJA RENESANSAS VILNIUJE TRIKAMPIS RENESANSE

---

Trikampis ir renesanse išliko svarbus elementas:

- **Frontonai:** Trikampiai frontonai ir toliau buvo naudojami, tačiau jų forma tapo įvairesnė.
- **Geometriniai raštai:** Trikampis buvo naudojamas kuriant sudėtingus geometrinius raštus.
- **Simboliai:** Trikampis galėjo turėti ir simbolinę reikšmę, pavyzdžiui, simbolizuoti dieviškąją triybę.



Šv. Mykolo bažnyčios skliautai  
su reljefiniais ornamentais



TRIKAMPIS BUVO IR TEBĖRA SVARBUS  
ELEMENTAS VILNIAUS  
ARCHITEKTŪROJE. GOTIKOJE JIS BUVO  
NAUDOJAMAS KURTI VERTIKALŲ IR  
DINAMIŠKĄ VAIZDĄ, O RENESANSE –  
SIEKIANT HARMONIJS IR  
PROPORCINGUMO.

---

NORS STILIAI SKIRTINGI, TRIKAMPIS  
IŠLIKO UNIVERSALUS SIMBOLIS, KURIS  
GALI TURĖTI ĮVAIRIAS REIKŠMES.



# VILNIAUS ISTORIJA BAROKAS



Barokas, XVIII a. pradžioje atėjęs į Lietuvą, pasižymėjo dinamiškumu, puošnumu ir emocijų išraiška. Trikampis šiame stiliuje buvo naudojamas įvairiomis formomis ir turėjo skirtingas funkcijas:

- **Frontonai:** Trikampiai frontonai virš langų ir durų buvo labai populiarūs. Jie suteikė pastatams dinamiškumo ir pabrėžė vertikalumą.
- **Ornamentai:** Trikampiai buvo integruoti į sudėtingus ornamentus, kartu su kitais geometriniais motyvais, sudarydami įspūdingas kompozicijas.
- **Simboliai:** Kartais trikampis turėjo simbolinę reikšmę, pavyzdžiui, atstovavo Šventąją Trejybę.

# VILNIAUS ISTORIJA

## KLASICIZMAS

---

Klasicizmas, atėjęs po baroko, pasižymėjo racionalių požiūriu, aiškiomis formomis ir antikinių motyvų naudojimu. Trikampis ir šiame stiliuje išliko svarbus elementas:

- **Frontonai:** Klasicizmo architektūroje trikampiai frontonai dažnai buvo paprastesnės formos nei baroke. Jie buvo naudojami pabrėžti pastato centrinę ašį.
- **Geometriniai raštai:** Trikampiai buvo naudojami kuriant įvairius geometrinius raštus, kurie papuošė pastatų fasadus ir interjerus.
- **Simboliai:** Klasicizme trikampis dažniau buvo naudojamas kaip paprastas geometrinis motyvas, o ne kaip simbolis.





TRIKAMPIS BUVO SVARBUS  
ELEMENTAS TIEK BAROKO, TIEK  
KLASICIZMO ARCHITEKTŪROJE.  
BAROKE JIS BUVO NAUDOJAMAS  
DINAMIŠKESNĒMS  
KOMPOZICIJOMS KURTI IR TURĒJO  
DAUGIAU SIMBOLINĒS REIKŠMĒS.

---

KLASICIZME TRIKAMPIS  
BUVO NAUDOJAMAS  
RACIONALESNĒMS IR  
PAPRASTESNĒMS FORMOMS  
KURTI.





## VILNIAUS ISTORIJA VILNIAUS MIESTO HERBAS: ISTORIJA IR SIMBOLIKA

Vilniaus miesto herbas yra vienas iš seniausių ir žymiausių Lietuvos heraldikos pavyzdžių. Jo istorija glaudžiai susijusi su miesto raida ir patirtomis permainomis.

Herbo pagrindinis elementas – šv. Kristoforas

Centrinė herbo figūra yra šv. Kristoforas, krikščioniškas šventasis, vaizduojamas nešantis ant pečių kūdikėlį Jėzų. Šis motyvas simbolizuoja **stiprumą**, **pasiukojimą** ir **tikėjimą**. Šv. Kristoforas buvo pasirinktas Vilniaus miesto globėju dėl legendos apie jį, kurioje jis netyčia per upę perneša patį Jėzų, neįtardamas, kokį svarbų keleivį veža.

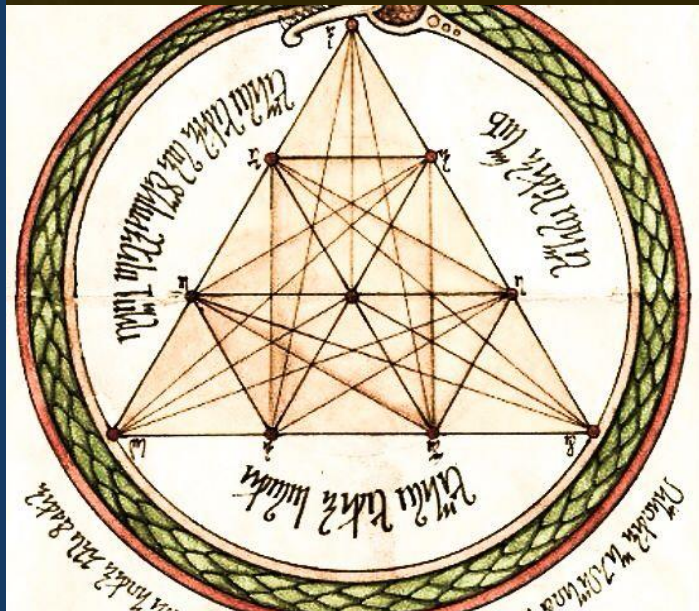
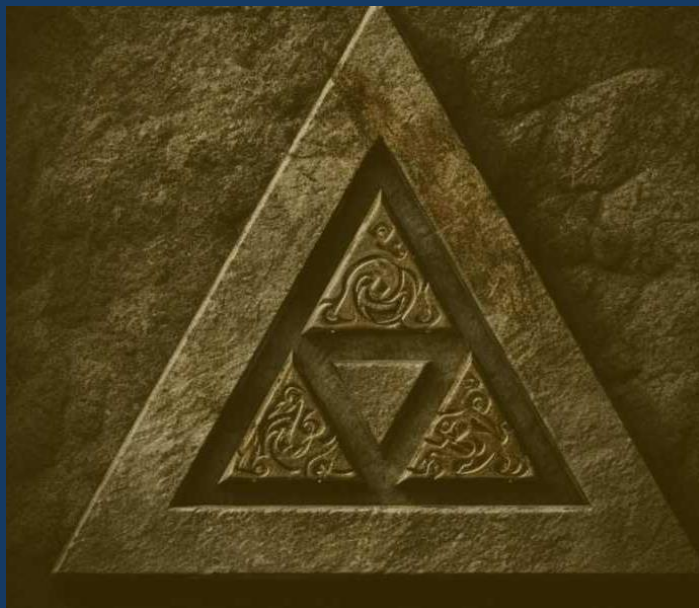
# VILNIAUS ISTORIJA

## VILNIAUS MIESTO HERBAS: ISTORIJA IR SIMBOLIKA

Tiesiogiai trikampio motyvo Vilniaus herbe nėra. Tačiau galima įžvelgti tam tikrų sąsajų:

- **Šv. Kristoforo nimbas:** Šventųjų galvos dažnai būna apsuptos nimbo – švytinčio aureolės, kuri simbolizuoja šventumą. Nimbas gali būti vaizduojamas kaip apvalus arba trikampis. Nors Vilniaus herbe šv. Kristoforo nimbas dažniausiai būna apvalus, tačiau yra variantų, kur jis gali būti stilizuotas kaip trikampis.
- **Herbo kompozicija:** Visas herbas, su savo vertikaliais ir horizontaliais elementais, gali būti interpretuojamas kaip tam tikra geometrinių figūrų, įskaitant ir trikampį, kompozicija.
- **Simbolinė reikšmė:** Trikampis įvairiose kultūrose dažnai siejamas su dieviškumu, harmonija ir tobulumu. Šios reikšmės gali būti siejamos ir su Vilniaus herbu, simbolizuojančiu miesto siekį tobulumo ir dvasingumo.





# TRIKAMPIO SIMBOLIKA ĮVAIRIOSE KULTŪROSE SENOVINĖS CIVILIZACIJOS

—

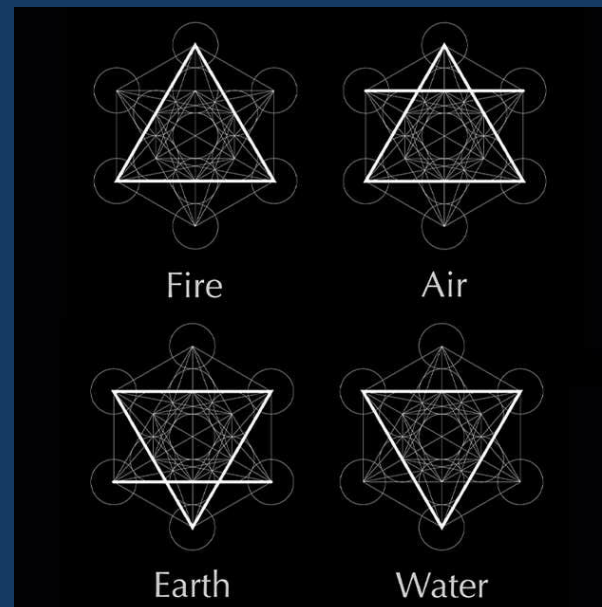
Trikampis, paprasta, bet galinga geometrinė figūra, nuo seno buvo naudojamas įvairiose kultūrose simbolizuoti įvairias sąvokas. Senovės civilizacijos, tokios kaip Egipto, Graikijos ir Romos, trikampį naudojo savo mene ir architektūroje, suteikdamos jam galias religines, kosmologines ir simbolines reikšmes.



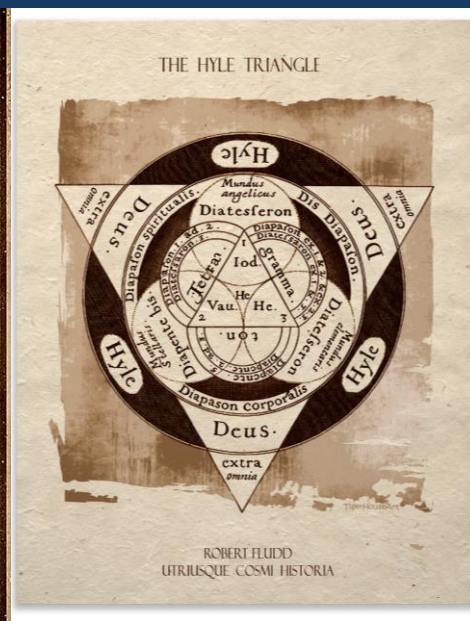
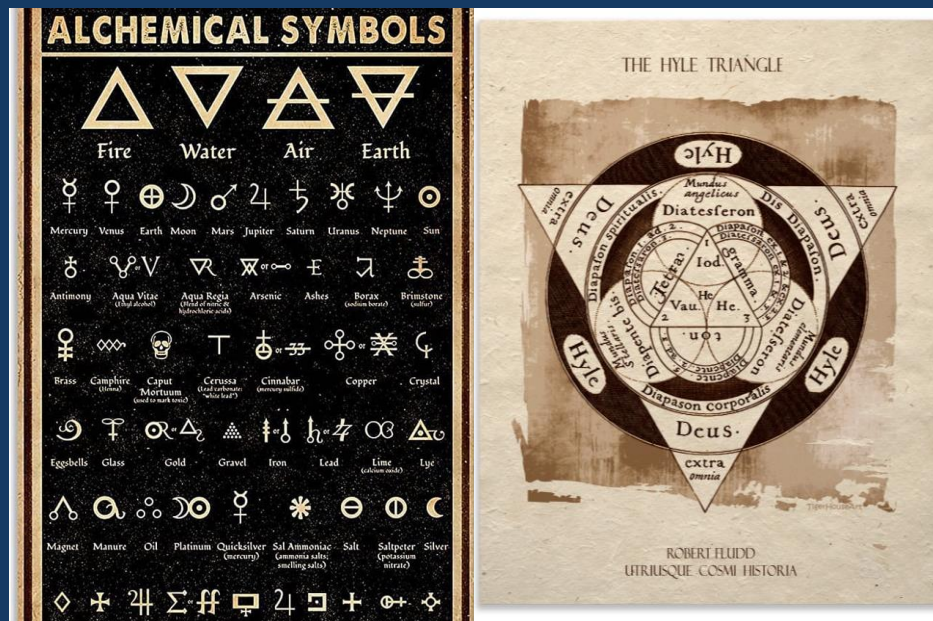
TRIKAMPIO  
SIMBOLIKA  
ĮVAIRIOSE  
KULTŪROSE  
TRIKAMPIS  
ĮVAIRIOSE  
RELIGIJOSE:  
UNIVERSALUS  
SIMBOLIS

Trikampis įvairiose religijose: universalus simbolis

Trikampis, paprasta geometrinė figūra, įvairiose religijose įgavo gilius simbolinius prasmes. Ši forma, dėl savo stabilumo ir universalumo, buvo siejama su dieviškumu, kosmine tvarka ir žmogaus egzistencijos principais. Pažvelkime, kaip trikampis buvo interpretuojamas skirtingose religijose.

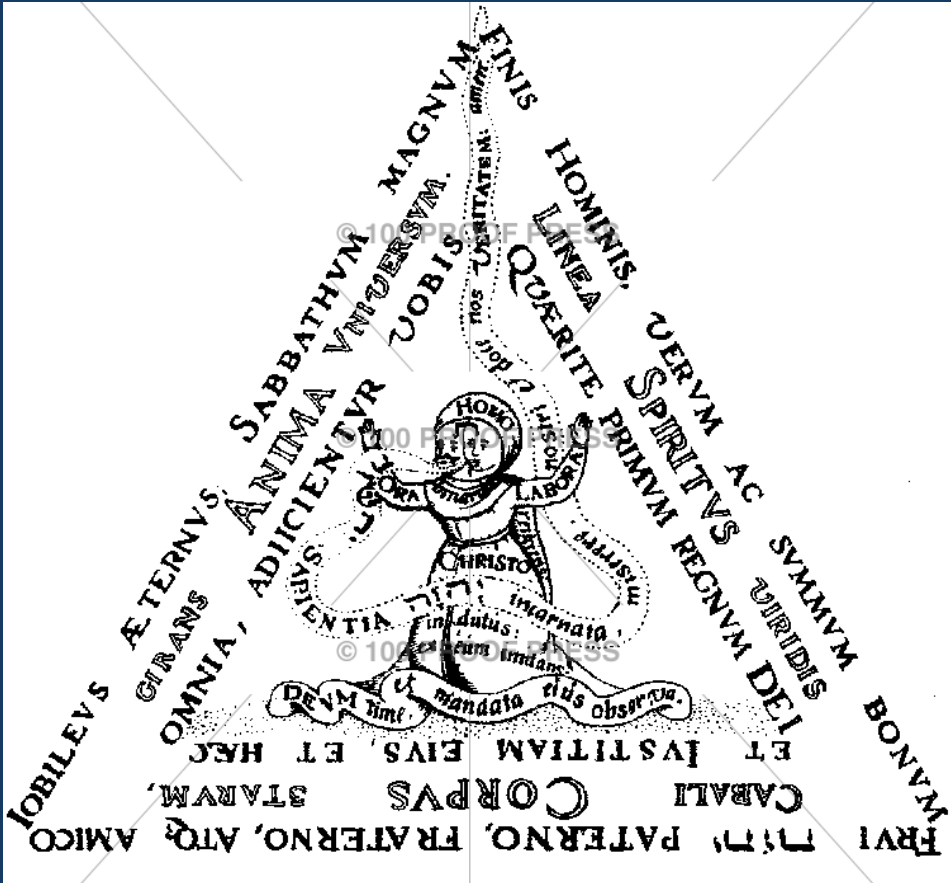


# TRIKAMPIO SIMBOLIKA ĮVAIRIOSE KULTŪROSE ALCHEMIJA



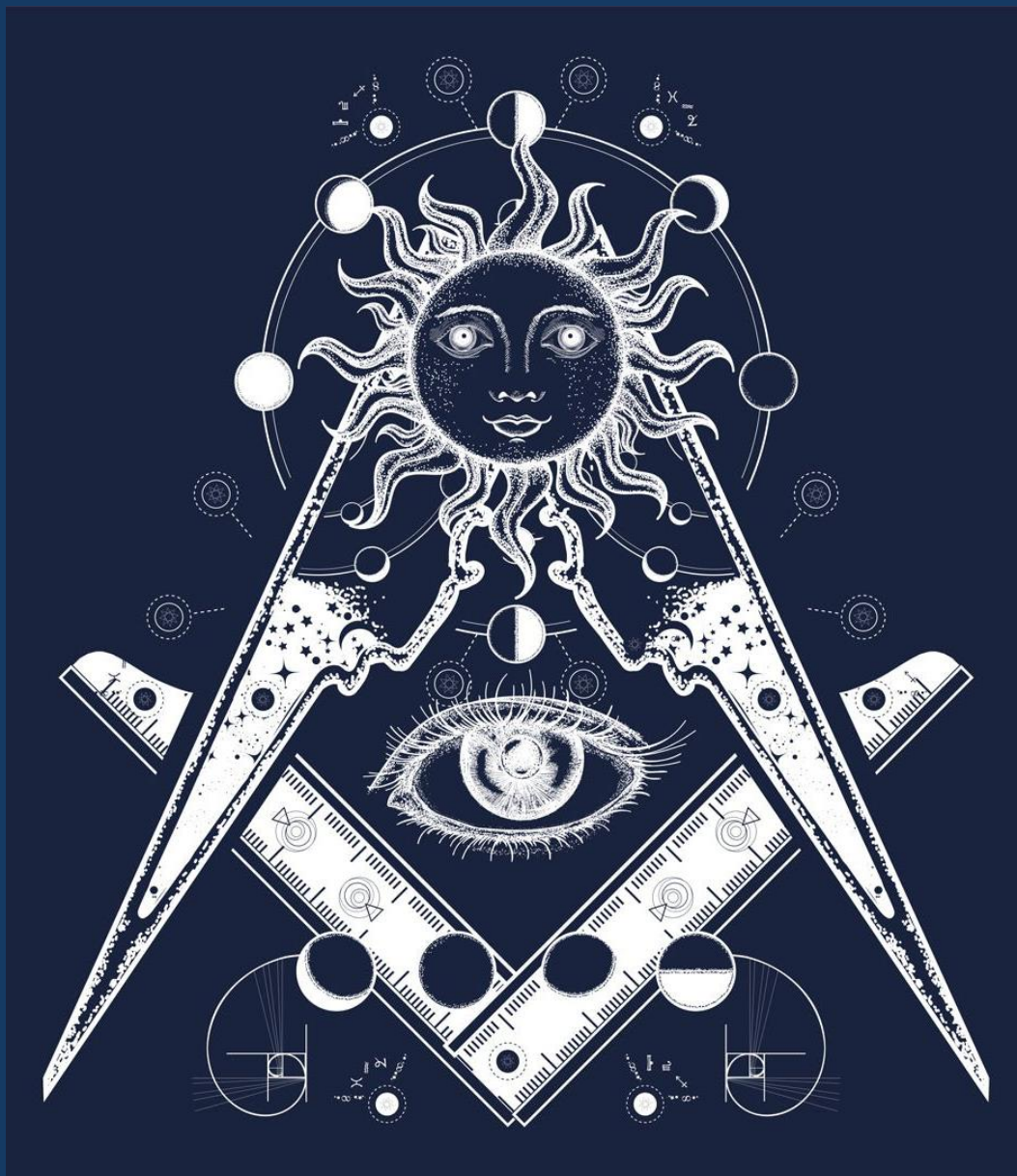
Trikampis alchemijoje buvo ne tik paprasta geometrinė figūra, bet ir gilus simbolis, atspindintis transformacijos, sąveikos ir paslėptųjų jėgų sampratą. Ši figūra buvo naudojama įvairiuose alcheminiuose diagramuose, simboliuose ir įrenginiuose, turėdama daugybę reikšmių.

# TRIKAMPIO SIMBOLIKA ĮVAIRIOSE KULTŪROSE TRIKAMPIO REIŠMĖS ALCHEMIJOJE



- Trys pagrindiniai principai: Alchemijoje dažnai buvo kalbama apie tris pagrindinius principus: sierą, gyvsidabrį ir druską. Šie principai buvo siejami su skirtingomis medžiagų savybėmis ir buvo vaizduojami trikampiu, kurio kiekviena viršūnė atstovavo vienam principui.
- Trys pasauliai: Trikampis taip pat buvo siejamas su trimis pasauliais: fiziniu, dvasiniu ir dieviškuoju. Kiekviena trikampio viršūnė atstovavo vienam iš šių pasaulių, o trikampis kaip visuma simbolizavo jų sąveiką.
- Ugnis, vanduo, oras: Trikampis buvo siejamas su keturiais stichijomis: ugnimi, vandeniu, oru ir žeme. Kiekviena stichija buvo susijusi su skirtingomis savybėmis ir buvo vaizduojama skirtingo tipo trikampiu.
- Vyras ir moteris: Trikampis su viršūne į viršų dažnai buvo siejamas su vyrišku principu, o trikampis su viršūne žemyn – su moterišku principu. Šie du trikampiai, sujungti, sudarydavo šešiaženklę žvaigždę, simbolizuojančią sąjungą priešingybių.
- Transformacija: Trikampis buvo laikomas transformacijos simboliu. Alchemikai tikėjo, kad medžiagos gali būti transformuojamos iš vienos formos į kitą, o trikampis simbolizavo šį procesą.





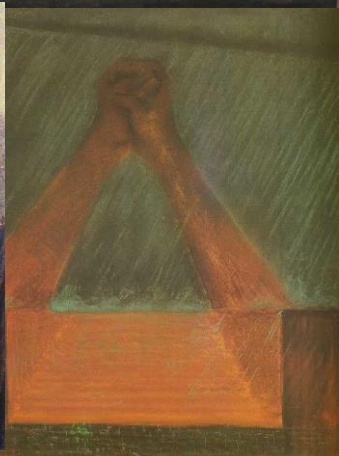
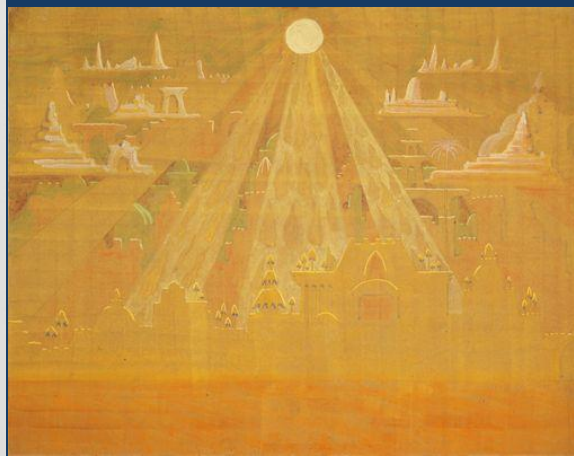
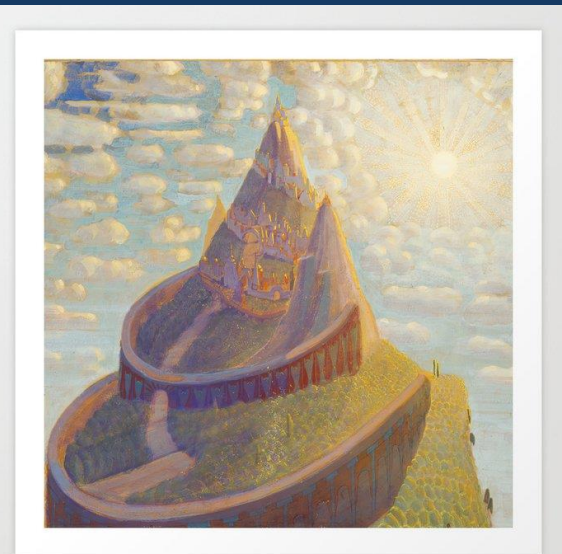
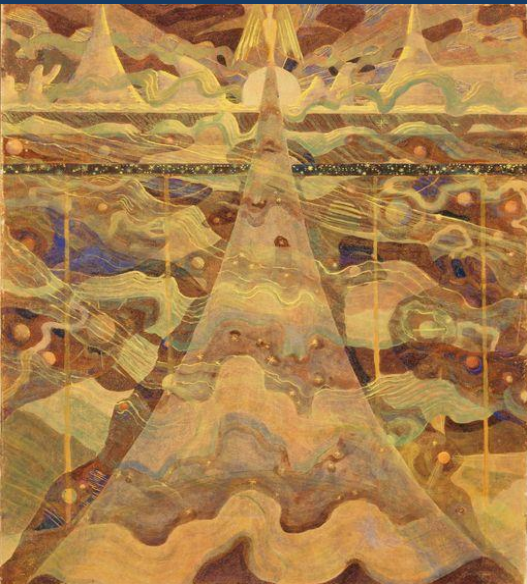
## TRIKAMPIO SIMBOLIKA ĮVAIRIOSE KULTŪROSE MASONŲ SIMBOLIKA

---

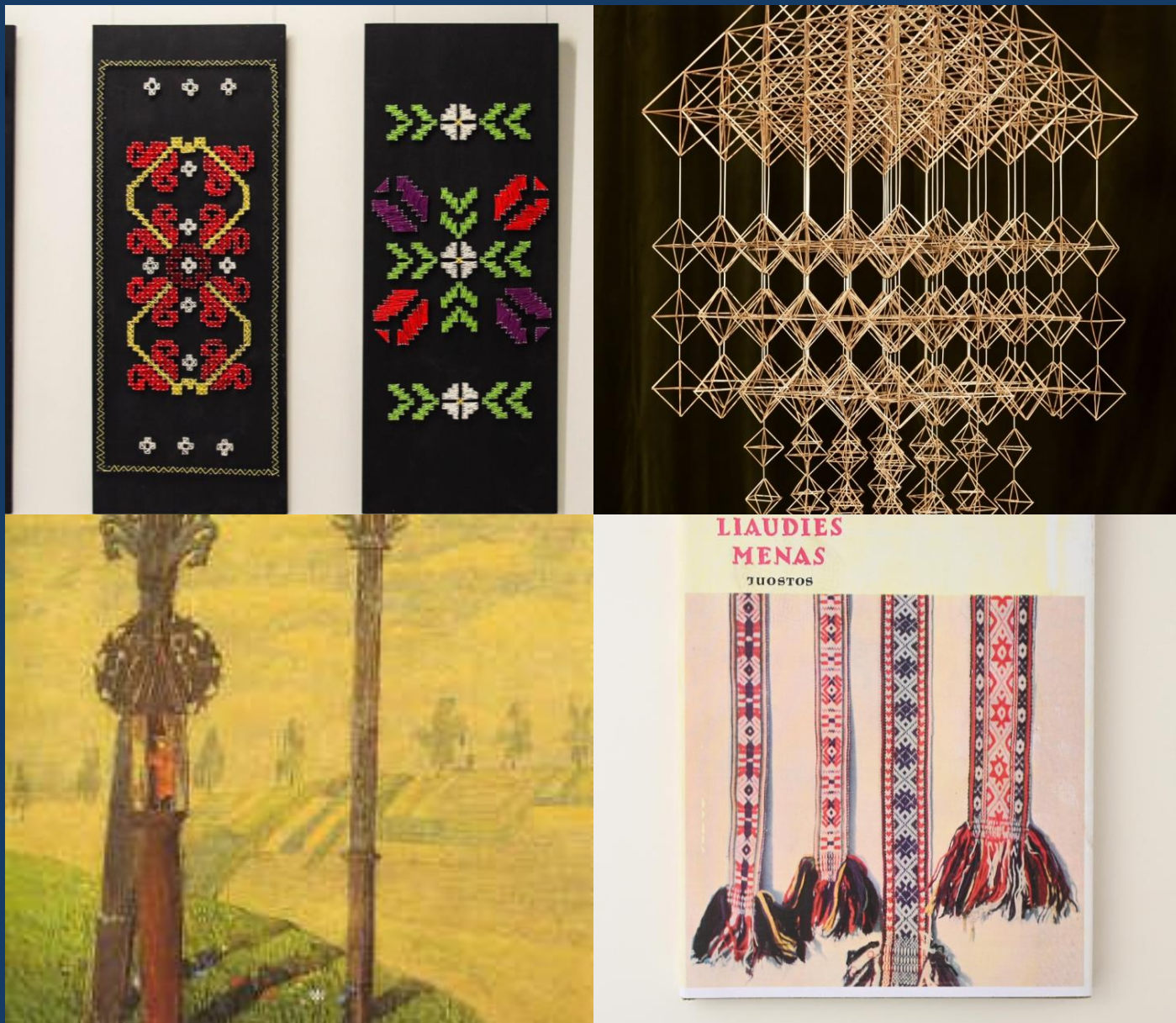
Trikampis masonų simbolikoje yra vienas iš dažniausiai pasitaikančių ir daugiaprasmiškiausių elementų. Ši geometrinė figūra, dėl savo universalumo ir paprastumo, buvo naudojama įvairiose kultūrose ir religijose, o masonai perėmė ir pritaikė ją savo ritualuose bei simbolikoje.

# TRIKAMPIS KAIP PASIKARTOJANTIS MOTYVAS MENO KŪRINIUOSE M. K. ČIURLIONIS

M. K. Čiurlionio paveiksluose trikampis nėra atsitiktinis elementas. Ši geometrinė figūra pasikartoja įvairiuose jo darbuose, atlikdama svarbų vaidmenį kompozicijoje ir simbolikoje.







TRIKAMPIS KAIP  
PASIKARTOJANTIS MOTYVAS  
MENO KŪRINIUIOSE  
TRIKAMPIS LIETUVIŲ LIAUDIES  
MENE: GILIOS ŠAKNYS IR  
SIMBOLIKA

---

Trikampis, ši paprasta geometrinė figūra, lietuvių liaudies mene nėra atsitiktinis elementas. Jis buvo naudojamas įvairiuose meno kūrinuose – nuo austinių iki skulptūrų – ir turėjo galias simbolines reikšmes, atspindinčias mūsų protėvių pasaulėžiūrą ir tikėjimus.

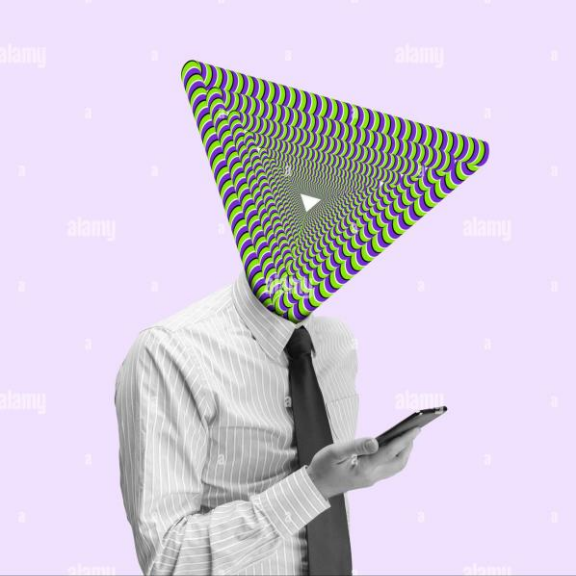




## TRIKAMPIS KAIP PASIKARTOJANTIS MOTYVAS MENO KŪRINIUOSE ŠIUOLAIKINIS MENAS

---

Trikampis, ši paprasta geometrinė figūra, išlaiko savo reikšmingumą ir šiuolaikiniame mene. Nors jo simbolika gali skirtis nuo tradicinių interpretacijų, trikampis tebėra galingas įrankis menininkams perteikti įvairias idėjas ir emocijas.



## TRIKAMPIS KAIP PASIKARTOJANTIS MOTYVAS MENO KŪRINIUOSE ŠIUOLAIKINIS MENAS

---



- Abstrakčiojoje tapyboje: Trikampis dažnai naudojamas kaip pagrindinis kompozicijos elementas, kuriantis dinamiką, ritmą ir gylį. Jis gali simbolizuoti stabilumą, konfliktą, judėjimą ar net abstrakčias sąvokas.
- Skulptūroje: Trikampės formos skulptūros gali būti monumentalios arba minimalistinės, simbolizuojančios balansą, pasiekimą, arba atvirkščiai – nestabilumą ir įtampą.
- Instaliacijose: Trikampiai gali būti naudojami kuriant erdvinės aplinkos iliuziją, žaisti su šviesa ir šešėliu, sukurti interaktyvius elementus.
- Dizaino ir architektūroje: Trikampiai randami architektūroje, interjero dizaine, grafinio dizaino darbuose. Jie gali simbolizuoti modernumą, stabilumą, arba būti tiesiog estetiniu elementu.
- Konceptualiojoje meno kūryboje: Trikampis gali būti naudojamas kaip konceptuali idėja, siejama su filosofinėmis ar socialinėmis temomis. Pavyzdžiui, jis gali simbolizuoti socialinę nelygybę, konfliktą arba žmogaus santykį su pasauliu.





# MATEMATINIAI ASPEKTAI

---



# TRIKAMPIO SAVYBĖS



Trikampis – paprasčiausia uždaroji laišyte figūra, sudaryta iš trijų taškų, kurie nėra vienoje tiesėje, ir trijų atkarpų, jungiančių šiuos taškus.

Kraštinės: Trys atkarpos, jungiančios trikampio viršūnes.

Kampai: Trys kampai, sudaryti trijų kraštinių. Visų trikampio kampų suma lygi  $180^\circ$ .

Rūšys:

- Lygiašonis trikampis: dvi kraštinės lygios, priešais jas esantys kampai lygūs.
- Lygiakraštis trikampis: visos kraštinės lygios, visi kampai lygūs (po  $60^\circ$ ).
- Įvairiakraštis trikampis: visos kraštinės ir kampai skirtingi.

# TRIKAMPIO PLOTO FORMULĒS

1. Kai žinomas pagrindas ir aukštinė

Formulė:  $S = 1/2 * a * h$

Kur:

$S$  – trikampio plotas

$a$  – trikampio pagrindas (bet kuri kraštinė)

$h$  – aukštinė, nubraukta į tą pagrindą

The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following data:

Height	Base	Area
1	2	1.00
2	3	3.00
3	4	6.00
4	6	12.00
5	7	17.50
6	9	27.00
7	5	17.50
8	12	48.00
9	9	40.50
10	20	100.00
11	20	110.00

Next to the table is a diagram of a triangle with a vertical line representing the height  $h$  and a horizontal line representing the base  $b$ . Below the diagram is the formula:

$$A = \frac{hb}{2}$$

# TRIKAMPIO PLOTO FORMULĖS

2. Kai žinomos dvi kraštinės ir kampas tarp jų

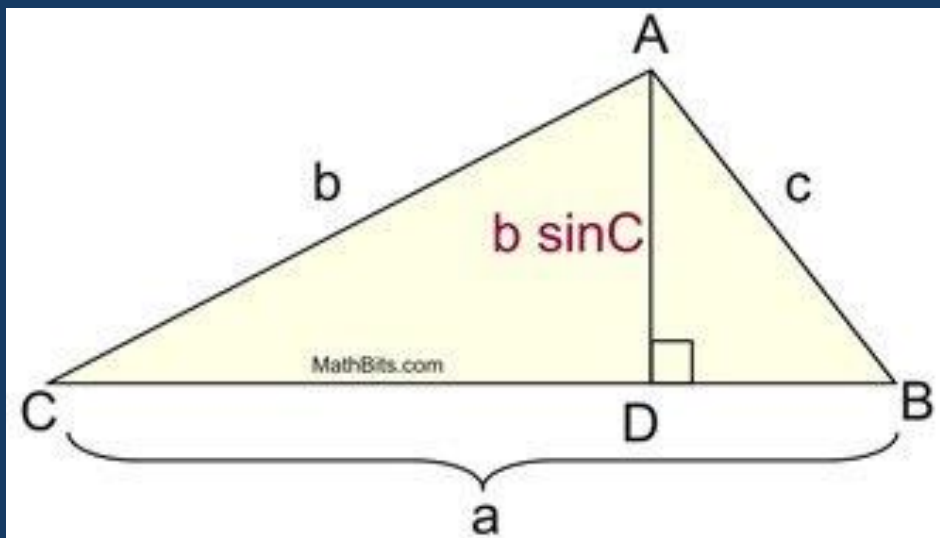
Formulė:  $S = 1/2 * a * b * \sin(\gamma)$

Kur:

a ir b – dvi trikampio kraštinės

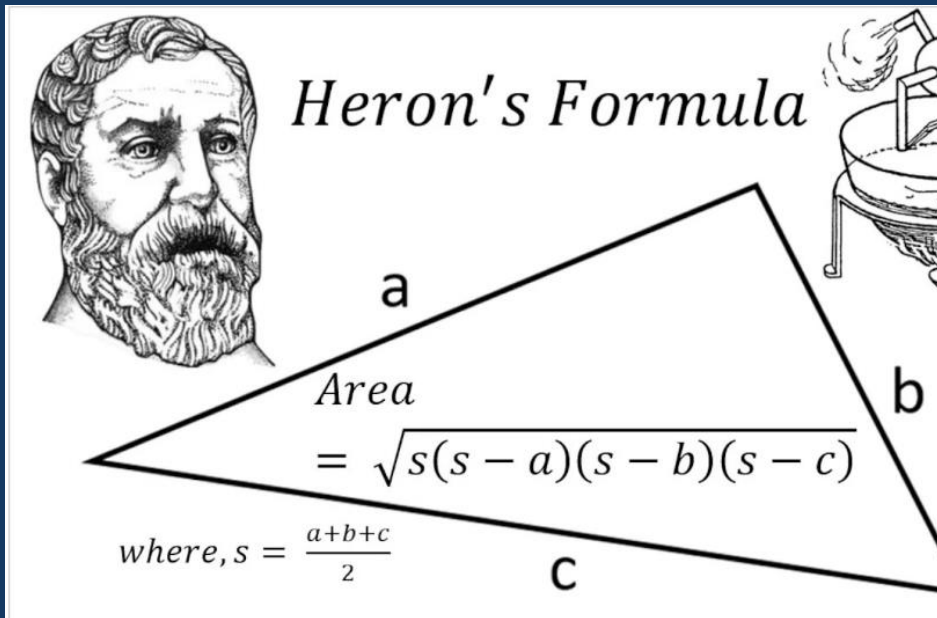
$\gamma$  – kampas tarp kraštinių a ir b

$\sin(\gamma)$  – kampo  $\gamma$  sinusas





# TRIKAMPIO PLOTO FORMULĖS



3. Kai žinomos visos trikampio kraštinės  
(Heronio formulė)

Formulė:  $S = \sqrt{[p(p - a)(p - b)(p - c)]}$

Kur:

S – trikampio plotas

a, b, c – trikampio kraštinės

p – pusperimetris ( $p = (a + b + c) / 2$ )

# TRIKAMPIAI ARCHITEKTŪROJE



Vilniaus architektūroje trikampis pasitaiko įvairiomis formomis ir atlieka skirtingas funkcijas.

- **Lygiašoniai trikampiai:** Dažnai naudojami stogų konstrukcijose, formuojant frontonus. Jie suteikia pastatui simetriją ir stabilumo įspūdį.
- **Lygiakraščiai trikampiai:** Rečiau sutinkami, tačiau gali būti naudojami kaip dekoratyviniai elementai, pavyzdžiui, gotikiniuose ornamentuose.
- **Įvairiakraščiai trikampiai:** Labiau būdingi moderniosios architektūros pastatams, kur trikampiai gali būti naudojami kuriant dinamišką ir neįprastą fasadą.



## TRIKAMPIAI ARCHITEKTŪROJE KODĖL TRIKAMPIAI NAUDOJAMI ARCHITEKTŪROJE?

---

- **Stabilumas:** Trikampis yra viena stabiliausių geometrinių formų, todėl jis dažnai naudojamas konstrukcijose.
- **Estetika:** Trikampiai gali suteikti pastatui dinamikos, judėjimo įspūdį.
- **Simbolika:** Trikampis gali turėti įvairių simbolinių reikšmių, pvz., simbolizuoti stabilumą, dvasingumą ar kosminę tvarką.



# TRIKAMPIAI MENO KŪRINIUOSE



Menininkai trikampį naudoja įvairiai:

- Kompozicijai: Trikampis gali būti pagrindinė kompozicijos ašis, kurianti pusiausvyrą ir stabilumą.
- Emocijų išraiškai: Aštrus trikampis gali simbolizuoti konfliktą, įtampą, o lygiašonis – harmoniją, ramybę.
- Perspektyvai: Trikampiai gali būti naudojami sukurti iliuziją gylio ir erdvės.
- Simbolizmui: Trikampis gali turėti įvairias simbolines reikšmes, priklausomai nuo konteksto ir menininko intencijos.



# EKSKURSIJA PO TRIKAMPĮ VILNIŲ

---

# 1 PRAKTINIS UŽDAVINYS: IŠMATUOKITE IR APSKAIČIUOKITE

---

Išsirinkite Vilniaus pastatą,  
kuriame matote ryškią trikampę  
formą (pvz., stogą, langą).  
Išmatuokite trikampio kraštines ir  
kampus. Apskaičiuokite trikampio  
plotą ir perimetrą.







## 2 PRAKTINIS UŽDAVINIYS: IEŠKOKITE TRIKAMPIŲ

---

Pasigaminkite popierinį trikampį. Pasivaikščiokite po miestą ir raskite kuo daugiau objektų, kurių forma primena trikampį. Nufotografuokite juos ir paaiškinkite, kodėl manote, kad jie primena trikampį.

# 3 PRAKTINIS UŽDAVINYS: KURIAME KOMPOZICIJĄ

---

Nubraižykite savo paveikslą, kuriame trikampis būtų pagrindinis elementas, o pagrindinis herojus - Vilnius. Pabandykite perteikti skirtingas emocijas naudodami skirtingus trikampius.

Įkomponuokite į paveikslą tai, ką matėte išvykoje į Vilniaus senamietį

